

П.А. Стариков

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Красноярск
2005

Федеральное агентство по образованию
Красноярский государственный университет

П.А.Стариков

Современные технологии организации
творческого процесса

Учебное пособие

Красноярск 2005

УДК 301:370.157

ББК 87.251.2

C77

Рецензенты:

С.Н.Лыкова, к.с.н., руководитель краевой социологической лаборатории
Г.Р.Балуева, к.ф.-м.н., проф., зав. кафедрой естественно-научных
дисциплин НОУ ВПО Санкт-Петербургского гуманитарного университета
профсоюзов (Красноярский филиал)

Стариков П.А.

C77 Современные технологии организации творческого процесса: Учебное
пособие / Краснояр.гос.ун-т.- Красноярск, 2005.- с.

ISBN

Излагаются философские, психологические основания, необходимые для понимания природы креативности, дается систематизированное описание современных технологий организации творческого процесса. Автор опирается на концепцию системотворческого подхода, согласно которому овладение современными техниками творчества развивает, обогащает, «индивидуализирует» личность, сопряжено с развитием системного взгляда на мир, является необходимым условием формирования ноосферной культуры.

Для студентов вузов по специальности «Связи с общественностью», «Социология», а также других гуманитарных и естественно-научных факультетов, аспирантов, преподавателей, лиц, интересующихся проблемами развития творческих способностей, менеджментом знаний.

ISBN

© П.А.Стариков, 2005

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Концептуальные представления о природе творческого процесса	
1.1. Эволюция представлений о природе творчества.....	6
1.2. Творчество как модус бытия.....	11
1.3. Творчество в контексте интеллекта и мышления.....	18
Глава 2. Технологии организации творческого процесса	
1.1. Латеральное мышление.....	26
1.2. Поисковая активность и вдохновение.....	32
1.3. Техника инверсии и интеграция противоположностей.....	41
1.4. Творчество и системный подход.....	47
1.5. Метафоры и аналогии как «катализаторы» творчества.....	57
1.6. Стадии креативного процесса.....	66
1.7. Мозговая атака.....	75
Заключение.....	84
Список литературы.....	87

Введение

Существуют три ключа, которыми открывается дверь, ведущая к организации эффективного творческого процесса. Первый - овладение современными техниками творчества: латеральное мышление, инверсия, инкубация, метафоризация, перевоплощение, коллективное творчество, использование которых позволяет не только добиваться решения конкретных проблем, но и развивает, обогащает, «индивидуализирует» личность.

Другой ключ – формирование понимания творчества как технологии интеграции частей в целое. В соответствии с этим подходом современные методы обучения творческим навыкам сопряжены с развитием системного мышления, системного взгляда на мир – «лекарства» от деструктивности господства и отчуждения. При этом меняется и взгляд на развитие, диагностику творческих способностей личности. В основе креативности лежит не оригинальность мышления, а навык интеграции частей в целостность, умение совершенствовать сложные системы.

Третий ключ – управление особыми состояниями сознания. Покой, юмор, очищение, игра, свобода, саморегуляция, обряды перехода и волшебство мира воображения – доступные инструменты, которые помогают организовать творческую деятельность и одновременно являются «проводниками» процесса формирования новой нерепрессивной культуры, духовно-информационной среды, получившей название «ноосфера».

Понимание современных технологий творчества как источника личностного развития, интеграции, формирования системного мышления и навыков управления особыми состояниями сознания позволяет выйти из относительно узких рамок психологизма и войти в «парадный портал» комплексной, системной методологии организации творческого процесса и развития творческих способностей.

Необходимость такого подхода в свое время остро чувствовал русский философ Николай Бердяев. В его работах суть происходящих и необходимых для мира изменений определяется как рождение этики Творчества. Этика Творчества выходит за рациональное видение мира, есть этика энергетическая и динамическая. Повышение энергии жизни, качественное и количественное, творческий подъем энергии становится при этом одним из критериев нравственной оценки. Для этики творчества борьба со злом происходит не столько пресечением и уничтожением зла, сколько творческим осуществлением добра и творческим преображением злого в доброе.

«Величайшая тайна жизни скрыта в том, что удовлетворение получает лишь дающий и жертвующий, а не требующий и поглощающий, – пророчествовал Н.Бердяев, предвеляя открытие истин духовно-нравственного мира в работах Э.Фромма, В.Франкла, А.Маслоу. - И только в нем энергия жизни не иссякает. Творчество же есть ее неиссякаемость» [1].

В целом проблема формирования навыков творчества неизбежно приводит к онтологическим вопросам о природе человека и мира. Так, в творческом акте проявляется логика Золотого правила нравственности: творя, неизбежно порождаясь с предметом творчества, человек одновременно создает себя. Творчество добра, гармонии, красоты синхронично отражается в самом человеке, в структуре его деятельности, психических процессах, изменяя его. Интересно отметить, что, наоборот, способность творить вокруг себя благодать всегда являлась атрибутом праведности, в раннем православии обозначалось как харизма (от греческого *charisma*, что означает милость, благодать, божественный дар).

Если не мерить творчество категориями «продукции» и не связывать его только с определенными сферами человеческой деятельности (искусство, наука, изобретательство и др.), то творчество – это особое, имманентно присущее человеку качество бытия, причем хорошее качество, желаемое качество человеческого существования, сплетенное сложным танцем с энергетичностью, спонтанностью, покоем, динамической игрой противоположностей, вдохновением и любовью. Овладение современными технологиями организации творческого процесса позволяет осознанно прикоснуться к тайне бытия.

Учебное издание
Павел Анатольевич Стариков

**Современные технологии организации
Творческого процесса**

Редактор А.А.Назимова
Корректор Т.Е.Бастрыгина

Подписано в печать 27.10.05. Формат 60x84/16.
Бумага тип. Печать офсетная.
Уч.-изд.л. 4,5. Тираж 500 экз.
Заказ

Издательский центр
Красноярского государственного университета.

660041 Красноярск, пр.Свободный, 79