

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ
И ПРИКЛАДНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ
ГУМАНИТАРНЫХ
НАУК

ISSN 1998 - 9873

Научный журнал
Московского
гуманитарного
университета

№2

2010



Знание

Понимание

Умение

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ
И ПРИКЛАДНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ
ГУМАНИТАРНЫХ
НАУК

Знание
Понимание
Умение

Научный журнал
Московского
гуманитарного
университета

№2

2010

Издательство Московского гуманитарного
университета

Содержание

65 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ	3
Ильинский И. М. Это наша Победа. Точка	3
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	15
Ильинский И. М. Противоречия литературных процессов России	15
Большакова А. Ю. Современный литературный процесс: метод – художественность – идеология – образ	18
Есин С. Н. Русский взгляд	27
Межуев В. М. Повторение судьбы	33
ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК В XXI ВЕКЕ	36
Кислицын К. Н. Перспективы развития современного высшего образования в Европе	36
Бекузарова Н. В. Педагогический артистизм как составляющая имиджа конкурентоспособного преподавателя высшей школы	42
Шаратинова В. В. Оценка качества деятельности структурных подразделений в системе менеджмента качества классического университета	46
ГУМАНИТАРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА	50
Луков Вал. А., Луков Вл. А. Гуманитарная экспертиза в сфере образования: анализ ответов экспертов на вопрос об ученых степенях	50
Петрунева Р. М., Васильева В. Д. О методологии комплексной социогуманитарной экспертизы инженерно-проектировочных решений	65
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ	71
Тищенко П. Д. Биоэтика как форма социально распределенного производства знания	71
Гребенщикова Е. Г. Трансдисциплинарная парадигма в биоэтике	79
Власов Д. В. Соотношение рационального и понятийного мышления в контексте философии науки XX века	84
Ламажаа Ч. К. Архаизация, традиционализм и неотрадиционализм	88
ГОСУДАРСТВО И ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО: ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА, ПРАВО	94
Шарнаускене Т. В. Идентичность и прецедент в модернизационных процессах	94
Канарш Г. Ю. Новый капитализм в России: социально-этические проблемы (начало) ..	100
РУССКИЙ МИР	107
Костина А. В. Россия как полиэтничное государство: особенности и проблемы современного развития	107
Свалов А. Н. Делегация России на Парижском (1889 г.) конгрессе II Интернационала ..	117
Васильев Ю. А. Феномен «Ecole russe»: теория истории Н. И. Кареева (начало)	124

Педагогический артистизм как составляющая имиджа

конкурентоспособного преподавателя высшей школы

Pedagogical artistism as compound of image competitable teacher of high school

Бекузарова Наталья Владимировна (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)

Bekuzarova Natalya Vladimirovna (The Krasnoyarsk State Pedagogical University by V.P. Astafyev)

Данная статья представляет одну из попыток анализа признаков педагогического артистизма как составляющего имиджа, проявляющиеся в основных системных компонентах конкурентоспособного педагога высшей школы. Рассматриваются определения имиджа и конкурентоспособности с педагогической точки зрения соответствующей современным реалиям высшего образования. Представлены признаки педагогического артистизма через анализ модели конкурентоспособного учителя, компонентами которой являются аксиологический, технологический и личностно-творческий. Проведенное исследование – лишь один из подходов в разработке перспективной теоретической и практической проблемы и не претендует на полноту раскрытия всех аспектов поднятой проблемы.

This article is one of attempts of analysis the indications of pedagogical artistism as compound of image, showing in principal system components of competitable teacher of high school. Definitions of image and competitable are descried from the pedagogical point of view according to modern realites of high education. The indications of pedagogical artistism through analis the model competitable teacher are represented, the compnents of which are acsiological, technological and person-creative. Made researches are not of approaches in working out perspective theoretical and practical problem and not pretend to wide opening of all aspects of rising problem.

Педагогический артистизм, имидж, конкурентоспособный педагог высшей школы.
Pedagogical artistism, image, competitable teacher of high school.

В настоящее время понятие «конкурентоспособность» прочно вошло в деловую жизнь. В области экономики существует определенный круг работ, посвященных изучению этого вопроса (М. Портер, Р.А. Фатхутдинов, А.Г. Шмелев, И.Ю. Юданов и др.). Конкурентоспособность определяется качеством товара, его техническим уровнем, потребительскими свойствами и ценами. На нее влияет мода, продажный и послепродажный сервис, реклама, имидж, колебания спроса. С педагогической точки зрения конкурентоспособность личности рассматривалась В.И. Андреевым, А.А. Власовой, О.Н. Филатовым, В.Н. Харькиным, Д.В. Чернилевским и др.

Как отмечает В.И. Андреев (Андреев, 1996), когда речь заходит о конкурентоспо-собности личности, то имеется в виду не столько конечные

результаты деятельности, сколько ее способность выстоять и победить в конкурентной борьбе. По мнению данного автора, конкурентоспособность личности характеризуется синтезом таких качеств, как четкость целей и ценностных ориентаций, трудолюбие, творческое отношение к делу, способность к риску, независимость, способность быть лидером, стремление к непрерывному саморазвитию, непрерывному профессиональному росту, стрессоустойчивость. Конкурентоспособный учитель способен к самоопределению, как в жизни, так и в профессиональной деятельности.

А.А. Власова (Власова, 2002) определяет конкурентоспособность учителя как совокупность индивидуальных и личностных свойств, которая включает в себя способности (умение ставить четкие цели и определять ценностные ориентации, творческое отношение к делу, независимость, способность к риску, способность быть лидером, толерантность), черты характера (трудолюбие), потребности (стремление к непрерывному саморазвитию, профессиональному росту) и состояния личности (конгруэнтность, стрессоустойчивость, стеничность).

Д.В. Чернилевский, О.Н. Филатов (Чернилевский, Филатов, 1997) отождествляют конкуренто-способность с успехом в профессиональной и личностной сферах и определяют степень ее сформированности совокупностью трех групп навыков: технологических (связаны с освоением конкретной профессии), коммуникативных (общение с различного рода людьми и самим собой), концептуальных (искусство прогнозировать события, планировать деятельность больших групп людей, принимать ответственные решения на основе системного анализа).

В.Н. Харькин (Вульфов, Харькин, 1999) считает, что конкурентоспособность отражает такую компетентность учителя, когда при осуществлении педагогической деятельности и общения реализуется личность самого учителя. При этом обеспечиваются высокие результаты обученности, воспитанности, развитости детей.

Таким образом, в педагогике существуют различные подходы к определению конкурентоспособности, актуализирующие различные аспекты (индивидуальный, личностный, профессиональный). Однако вопрос о сущности, содержании и способах формирования профессионального имиджа конкурентоспособного педагога остается дискуссионным. При этом в сознании современного человека все более закрепляется представление об имидже как об определенной ценности, от наличия и качества которой зависит жизненный успех и успешность любой деятельности.

Понятие "имидж" получило широкое использование и приложение в самых разных областях знания: социологии, психологии, политологии, антропологии, культурологии. По объему и содержанию оно стало междисциплинарным, формировалось в категориальном поле многих наук и интерпретировалось в соответствии с их особенностями, целями и задачами. Однако, вопросы имиджа педагога и особенно преподавателя высшей школы, его функции, структура и особенности формирования, с учетом изменившихся социальных отношений исследованы, с нашей точки зрения, недостаточно.

Имидж преподавателя высшей школы является гармоничной совокупностью внешних и внутренних характеристик, составляющих его структуру, включает типические и индивидуальные черты и определяет готовность и способность преподавателя к взаимодействию с субъектами образовательного пространства. Структура имиджа включает в себя ядро имиджа (природный компонент), внутренний уровень (личностный, профессиональный, поведенческий компоненты) и внешний уровень (визуальный, аудиальный, ольфакторный, кинестетический компоненты), при доминирующем влиянии профессионального компонента.

Позитивный индивидуальный имидж преподавателя – это гармоничная совокупность внешних и внутренних индивидуальных, личностных и профессиональных качеств педагога, призванных продемонстрировать его желание, готовность и способность к субъект-субъектному общению с участниками образовательного процесса.

Слово "имидж" у большинства слушателей ассоциируется не просто с обликом человека, но с его умением одеваться, причесываться, выглядеть привлекательно. Однако привлекательная внешность, при всей её значимости, ещё полдела. Хороший педагог – это и блистательный актер. А.П.Чехов говорил А.М.Горькому: "Учитель должен быть артист ... горячо влюбленный в свое дело!"

Артистизм – это не только внешние факторы (жесты, мимика, интонация), хотя и они очень значимы для создания атмосферы, но и способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе. Применительно к педагогике артистизм рассматривается как (Булатова, 2001):

1. Черта личности учителя, некое ее своеобразие (способность перевоплощаться, живость, острота, дар рассказчика и др.).

2. Совокупность учебных приемов, «техник». Искусство отбора наиболее яркой, а не только значимой, смысловой информации; «техника» задавания вопросов, втягивающих всех в урок-игру и позволяющих уроку запомниться.

3. Концепция педагогического творчества.

Роль и место артистизма в имидже могут меняться при совершенствовании профессиональной деятельности учителя: он может проявляться как качество личности, а по мере накопления профессионального опыта интегрировать все составляющие работы педагога, синтезировать и делать целостной всю его деятельность.

Рассмотрим педагогический артистизм как составляющую имиджа через анализ модели конкурентоспособного учителя, компонентами которой являются аксиологический, технологический и личностно-творческий.

Аксиологический компонент связан с мировоззренческой позицией педагога, с его личностными приоритетами. Он стимулирует процессы жизненного и профессионального самосовершенствования, самоактуализации, самореализации.

Технологический компонент теснейшим образом связан с таким понятием, как педагогическая деятельность. Поэтому в некоторых источниках он рассматривается как деятельностный компонент. Педагогический артистизм проявляется в технологическом компоненте следующим образом: генерирование идей, создание нестандартных композиций из стандартных элементов, соединение традиционного и инновационного, аранжировка и детализация высказанных ранее идей и предшествующего опыта, способность находить позиции сближения в несхожих явлениях и позиции расхождения в явлениях близких по сути, свобода ассоциаций, быстрое реагирование на изменения, видение незнакомого в знакомом, выявление скрытого замысла, осмысление и учёт многомерности педагогических явлений, эмоциональная насыщенность, рефлексия, совершенная речь, творческое владение педагогическим инструментарием.

Личностно-творческий компонент модели конкурентоспособного педагога отражает творческое начало личности. Педагогический артистизм педагога находит отражение в его профессиональной деятельности, требует проявления таких личностных качеств, как инициатива, индивидуальная свобода, самостоятельность и ответственность, готовность к риску, независимость суждений. Педагог творит себя, творчески осмысливает события жизни и собственный опыт, творчески использует и преобразовывает известное, создает качественно новое.

Представим признаки педагогического артистизма как составляющего имиджа, проявляющиеся в основных системных компонентах конкурентоспособного педагога высшей школы (см. табл. 1).

Овладение педагогической профессией предполагает формирование, воспитание и развитие эмоциональности, интуиции, эмпатии, воображения, наблюдательности, способности к импровизации и других свойств и качеств, лежащих в основе педагогического артистизма, как одной из составляющих имиджа конкурентоспособного преподавателя высшей школы.

Список литературы

1. Андреев В.Н. Педагогика творческого саморазвития. Казань: КГУ, 1996. 567 с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М.: Академия, 2001. 240 с.
3. Власова А.А. Формирование конкурентоспособности будущих педагогов. Дисс. ... канд. пед. наук. Калининград, 2002.
4. Вульф В.З., Харькин В.Н. Педагогика рефлексии (Взгляд на профессиональную подготовку учителя). М.: Магистр, 1999. 112 с.
5. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М.: Академия, 2004. 208 с.
6. Чернилевский Д.В., Филатов О.Н. Конкурентоспособность будущего специалиста как показатель качества его подготовки // Специалист. 1997. №1. С. 18 – 22.

Таблица 1

Признаки педагогического артистизма как составляющего имиджа, проявляющиеся в основных системных компонентах конкурентоспособного педагога высшей школы

Системные компоненты конкурентоспособного педагога высшей школы	Структурные компоненты имиджа			Признаки педагогического артистизма
Аксиологический компонент	природный	личный, профессиональный,	визуальный, аудиальный,	культура педагога, непосредственность и свобода, внутренняя «настройка» на творчество, мотивационно-ценностное отношение к образованию гармония внешних и внутренних проявлений учителя стимулирует у учащихся переживание эмоционального удовлетворения, чувство прекрасного, активизирует их оптимистическое мироощущение, педагогический артистизм, контроль над своими ощущениями и самочувствием помогают проявить умения этической защиты в момент грубости с

				<p>внешней стороны общения</p> <p>способность педагога оперативно и правильно оценивать ситуации и поступки учащихся, принимать решение сразу и органично воплощать его в общении, регулирует самочувствие педагога, его настрой на творчество, вдохновляет, окрыляет, дает новые силы</p>
<p>Деятельностный компонент</p>				<p>игровая подача, так сказать, «техника» игры, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения к деятельности, владение умением самопрезентации, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура занятия, артистизм учителя дает возможность естественного сочетания логического и чувственного в деятельности</p>
<p>Личностно-творческий компонент</p>				<p>фасцинация, т.е. завораживание (особый взгляд, голос, ритм речи, ум (высоко импровизационный, обостренно ситуативный) и т.д.), умелое использование кинетических средств, телесной экспрессии, пластики поведения, соблюдение проксемических закономерностей, бережное отношение к личностному пространству каждого ребенка</p> <p>красноречивость, выразительность звучания голоса, умение внушать и убеждать, владение искусством оперирования словом, умение убеждать, логическое построение речи, владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией, экспрессивные умения: образность речи, ее интонационная выразительность, логические акценты и паузы, мелодика речи, использование вспомогательных (эктосемантических) средств: жестов, мимики, пластики, определенной позы, дискуссионные умения, или этико-психологическое конструирование совместной со слушателями деятельности, перцептивные умения, связанные с учетом реакции слушателей, умением использовать наглядность</p> <p>артистизм предполагает наличие у учителя так называемой «визуальности», внешней привлекательности, установление коммуникационных связей упрощается, если у учителя приветливое лицо, а движения, жесты, осанка и походка красивы и выразительны, ученик попадает к учителю под добрую власть; он не подчиняется ему, а становится самим собой под его влиянием, обаяние – это искренность, отсутствие фальши, искусственной наигранности в поведении, манерничанья и жеманства</p>

Сведения об авторе:

Бекузарова Наталья Владимировна, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, к.п.н., доц, доцент, bekuzarova@yandex.ru, 8-908 – 206 – 81 – 13

Bekuzarova Natalya Vladimirovna, The Krasnoyarsk State Pedagogical University by V.P. Astafyev.