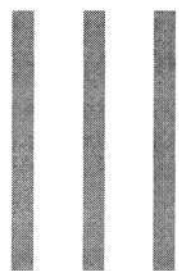


Актуальные  
проблемы  
психологии и  
педагогики

2009-3

4

Актуальные  
проблемы  
психологии и  
педагогики



сборник  
научных  
трудов

Красноярск - 2009

**УДК 371+159.9**  
**ББК 430+Ю9**

**Актуальные проблемы психологии и педагогики:** Сборник научных трудов. - Красноярск: СибГТУ, 2009. - Выпуск 3. - 112 с.

**Учредители:**

Сибирский государственный технологический университет  
Центр переподготовки и повышения квалификации преподавателей  
Кафедра педагогики и психологии профессиональной деятельности

**Издается с 2004 г.**

**Редакционная коллегия:**

**Карлов Г.П.** - канд.т.н., доц., директор ЦППКП СибГТУ  
**Нургалеев В.С.** - д-р психол.н., проф., зав.кафедрой педагогики и психологии профессиональной деятельности СибГТУ  
**Игнатова В.В.** - д-р пед.н., проф., зав.кафедрой психологии и педагогики СибГТУ  
**Орлова С.Н.** - д-р психол.н., проф., зав.кафедрой психологии труда и инженерной психологии СибГТУ

Адрес редакции: 660049, г. Красноярск, ул. Ленина, 71.  
тел. +7 (391) 268 00 24

Печатается по рекомендации редакционно-издательского совета Сибирского государственного технологического университета

Перепечатка материалов из сборника допускается только по согласованию с редакцией. Ссылка на сборник обязательна.

**Авторская редакция**

**ISBN 5-8173-0225-X**

© Сибирский государственный технологический университет, 2009

## РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*Потапов В.П.*

Красноярская государственная академия музыки и театра

**А**нализ источников об эстетическом воспитании, которое понимается как развитие гармонической и целостной личности на основе её эстетического опыта, показывает, что этот вопрос отражает как проблемы, так и результат всего процесса художественно-культурной деятельности общества. Школа, училище, вуз сами по себе не могут решить всех задач, связанных с воспитанием человека, в том числе эстетическим воспитанием.

И хотя их влияние на становление личности огромно, на развитие детей также в большой мере воздействуют семья, телевидение, улица, массовая культура и вся окружающая действительность. И всё же понятие «эстетическое воспитание», его сущность, разработка научных подходов, концепций связаны с деятельностью образовательных учреждений, где происходит личностное и профессиональное формирование человека, осуществляется процесс воспитания.

Ещё в дореволюционной России велась работа по эстетическому воспитанию народных масс. Во 2-й половине XIX- начале XX вв. в России началось формирование теории воспитания как самостоятельной области педагогического знания. Коренные преобразования в социально-экономической и культурной жизни страны, произошедшие вследствие отмены крепостного права в 1861 году, обусловили интенсивное развитие общей теории воспитания. Назрела необходимость в формировании личности-творца, человека образованного, делового, социально-активного, способного эстетически воспринимать действительность и творить по законам добра и красоты на благо народа и отечества. По мнению педагогов-гуманистов того времени, воспитание такой совершенной личности привело бы к улучшению социальных условий жизни, становлению передового общественного сознания. В этот период распространялись идеи духовно-нравственного развития молодого поколения средствами искусства, а так-



же идеи сохранения самобытности национальной культуры. Направленность эстетического воспитания в данном вопросе играла главенствующую роль.

Среди выдающихся представителей передовой интеллигенции 2-й половины XIX века, внесших существенный вклад в развитие эстетического воспитания, следует назвать К.Д. Ушинского, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, П.Ф. Каптерева, М.К. Демкова, И.Я. Яковлева. Все они были сторонниками эстетизации педагогического процесса и считали, что эстетическое воспитание не только делает человека более восприимчивым и чутким к прекрасному, доброму, но и благотворно влияет на формирование положительных качеств личности.

Так, например, знаменитая «Школа И.Я. Яковлева», основанная в 1868 году в Симбирске, представляла собой педагогическое направление в системе национального просвещения в области эстетического воспитания и готовила учителей для народа. Её деятельность оказала влияние на постановку эстетического воспитания в России и понимание в целом сущностных моментов в вопросах воспитания. В основе обучения лежала идея гармонического развития личности, исходя из которой, И.Я. Яковлев придавал большое значение эстетическому образованию и воспитанию учащихся. В Школе И.Я. Яковлева были созданы условия для приобщения детей к большому искусству, проводились литературно-музыкальные вечера. Каждый школьник имел возможность развиваться в художественно-творческом направлении. Игра на скрипке, пение, рисование, гимнастика, народные ремёсла – всем этим в течение учебного дня занимались воспитанники в школе. И.Я.Яковлев организовал струнный, духовой и симфонический оркестры, женский, мужской и смешанный хоры. Эстетическая деятельность Школы оказала глубокое влияние на развитие культуры чувашского народа. Отсюда вышли известные деятели искусства и культуры. Это классики чувашской литературы К.В. Иванов и Н.В. Васильев, основоположники чувашской профессиональной музыки Ф.П.Павлов и С.М.Максимов, основоположник чувашского театра и кино И.С. Максимов-Кошкинский. Уникальность школы состояла в том, что здесь велось эстетическое воспитание на основе понимания значимости эстетических ценностей, созданных народом. Сам И.Я.Яковлев считал, что эстетическое воспитание школьников должно основываться на родном слове, родной мелодии и родном орнаменте, на традиционных видах труда и художественных ремёслах.

Один из наиболее противоречивых и ярких периодов Советской истории - вторая половина 30-х годов. В это время развивалась внешкольная работа: росла сеть самодеятельных литературных, дра-

матических, хореографических изобразительных, музыкальных кружков. Среди статей этого периода в Советской периодике о воспитании, публиковались статьи о художественном воспитании, в которых подчеркивалась роль и влияние художественного воспитания на формирование человека социалистического общества. Термин «эстетическое воспитание» в изучаемых статьях встречен не был. В то же время авторы, исследующие вопросы воспитания в зарубежных странах, употребляют термин «эстетическое воспитание». К примеру, В.В. Петрова раскрывает проблему эстетического воспитания во Франции. Она обращает внимание на тот живейший интерес в современной Франции к разнообразным вопросам эстетического воспитания, который наблюдается среди педагогов и родителей разных педагогических направлений. В статье в сжатом виде говорится о формах и методах художественного воспитания детей во Франции, об успехах и проблемах французской педагогики того времени в сфере эстетического воспитания. Г.В. Лабунская, анализируя проблемы художественного образования и воспитания в школах Англии и Франции, дифференцирует термины «художественное» и «эстетическое», рассматривая «художественное воспитание» в плоскости изобразительного искусства, а эстетическое в качестве обобщающего понятия для вопросов, связанных с активным восприятием действительности, изучением и осознанием всех её разнообразных явлений.

Идея коллективизма, являющаяся основой в отношениях между людьми в новом обществе, подтверждалась в художественной практике драматических, хореографических кружков, хоровых и оркестровых коллективов. Мы видим в этом то положительное и полезное, что способствовало дисциплине, развитию общительности, организованности, успеху коллектива, а также считаем, что эта идея остаётся актуальной и для настоящего времени.

Б.С.Перес говорит о пользе и благотворном влиянии художественного воспитания не только на обычных средних детей, но особенно на детей, «которых длительная безнадзорность и неудовлетворительная работа школы сделали постоянными нарушителями норм общежития» [6, с.57]. Автор приводит пример привлечения неблагополучных детей к активному участию в создании спектаклей в одном из Домов художественного творчества г. Ижевска, благодаря которому удалось переломить тяжёлый нрав этих детей [6, с. 58].

За несколько десятилетий Советской власти педагогическая наука накопила знания в области художественного образования и эстетического воспитания. Большой период времени общественное сознание и общественная мысль находились в зависимости от директив и законов идеологии и поэтому, эстетическое воспитание носило прикладной и утилитарный характер. Но с другой стороны, оно



питалось благотворными источниками духовного наследия, оставленного деятелями русской культуры и искусства. Несмотря на идеологизацию культуры и искусства, духовно-нравственный фундамент, заложенный предшествующими поколениями, явился стержнем и ориентиром для передовых художников советской эпохи. Таким образом, отечественная культура рассматриваемого периода опиралась на высокохудожественные традиции и представляла произведения искусства во всех его разновидностях непреходящей ценности и мирового значения. Для настоящего исследования это особенно важно, так как искусство как особый вид духовно - практической деятельности человека играет большую роль в воспроизводстве духовной культуры общества, а также способствует освоению мира и апеллирует к общечеловеческому опыту истины, добра и красоты. Диалогическая природа искусства состоит в том, что художник-творец и зритель, слушатель переживают в процессе создания, интерпретации и восприятии произведения искусства принадлежность к высшим общечеловеческим ценностям, сопричастность с общемировой духовной культурой. Приобщение детей, молодых людей к подлинному искусству, развитие у них способности эстетического переживания и эстетического отношения к жизни является и в настоящее время основной целью воспитания в образовательных учреждениях различного уровня.

Анализ периодических изданий второй половины 80-х годов показал, что появился ряд статей, отражающих критический взгляд на состояние проблемы эстетического воспитания. К примеру, В.С. Собкин, В.А. Левин отмечают, что «массовая практика эстетического образования ориентирована на передачу детям частичных знаний об искусстве, ремесленных умений и навыков «анализа» художественных произведений. Существующее школьное эстетическое образование не обеспечивает подлинной и непосредственной встречи каждого ребёнка с искусством, не даёт полноценных художественных переживаний, не способствует нравственному самоопределению ребёнка» [8, с. 26]. Авторы считают, что система народного образования названного периода сопротивляется внедрению новых идей эстетического воспитания. К числу таких идей В.С. Собкин, В.А. Левин относят: создание системы поэтапного освоения способов изучения искусства. В статье характеризуются три этапа художественного развития, или три центра художественного образования, в каждом из которых ребёнок осваивает способы изучения и переживания искусства, полноценный для данного возраста. Также указывается необходимость разработки вариантов программ по художественному воспитанию с учётом национальной и региональной специфики. Мы разделяем их мнение и считаем, что на каждом возрастном этапе

детства существует своя, особая и отличная от взрослой форма переживания искусства. Формально в программах художественного образования для внешкольных учреждений и образовательных школ тоже обозначены возрастные этапы, согласно которым выстраивается и регулируется обучение.

Авторы подчёркивают, что в авторитарной бюрократизированной среде существования свободное творчество невозможно. Они отмечают, что бюрократизация образования вытеснила из массовой школы искусство в его сущностной форме, в форме свободной творческой деятельности человека, и считают, что необходимо осознать характер взаимодействия между художественно-культурной стихией и целенаправленным процессом воспитания, определить, какое место должна занимать школа в качестве одного из социальных институтов художественного воспитания и образования народа, выстроить стройную и чёткую систему взаимодействия этих институтов.

А.А. Мелик-Пашаев также указывает, что характерным для данного периода является то, что «не существует другой области педагогики, где наблюдалась бы такая растрата воспитательного потенциала, такой разрыв огромных возможностей и ничтожных результатов, как в эстетическом воспитании средствами преподавания художественных дисциплин» [5, с. 15-16].

Таким образом, к концу 80-х годов прошлого века в системе школьного образования чётко проявила себя тенденция отношения учителей, родителей, руководителей учебного процесса к вопросу эстетического воспитания как к вопросу второстепенному. Обучение в вузе в этот период было нацелено на те цели школьных программ, которые не предполагали решения задачи формирования у школьников эстетического отношения. В школах уроки проходили в атмосфере, лишённой творчества и художественных эмоций. Отсюда у школьников возникало представление, что также ремесленно и однообразно творит художник, что искусство - результат скучных, неинтересных мыслей и действий художника, и что оно не может быть понятным, доступным и увлекательным.

Необходимо отметить, что для системы дополнительного образования указанного периода вопросы эстетического воспитания не утратили своей актуальности. Рассмотрим на примере работы Центра социального воспитания в пятом микрорайоне г. Норильска, который начал свою деятельность с сентября 1990 года.

Воспитывающий потенциал микрорайона помимо школ включал внешкольные, культурно-досуговые учреждения, где активно проводилась работа по эстетическому воспитанию детей и молодёжи. Чтобы эта работа была систематизирована и усовершенствована, педагогический коллектив Центра разработал межведомственную ком-



плексную программу воспитания, которая была направлена на создание условий художественного, эстетического, физического совершенствования. На основании проведенного обследования среди жителей микрорайона, в результате которого были получены ответы, связанные с использованием свободного времени, открылись кружки с различной направленностью: эстетические, спортивные, натуралистические, прикладные. Эстетические кружки в общем объеме занимали 27%. Особенностью созданной системы кружков являлось то, что тем или иным выбранным направлением предоставлялась возможность заниматься семье. То есть, родители вместе с детьми могли посещать кружки, где могли так же, как и их дети обучаться вязанию, вышиванию, уходу за комнатными растениями, и т.д.

С открытием Центра социального воспитания, назрела необходимость создания комплексной программы эстетического развития в микрорайоне №5 г. Норильска. Эта программа была рассчитана на 1990-1992 годы. Таким образом, на базе средней школы-комплекса эстетического воспитания №41 и Центра социального воспитания Микрорайона №5 г. Норильска был создан Культурно-досуговый комплекс. Здесь работали кружки: бального танца, фольклорного ансамбля, песни, танца, этнографии, театральной студии, народных промыслов. Помимо этого была также создана Детская филармония, которая вела просветительскую, концертную и выставочную деятельность. Обширная деятельность в области эстетического воспитания, проводимая Центром, способствовала в постперестроечный период приобщению детей и молодежи «...к мудрому народному творчеству через песни, танцы, декоративно-прикладное искусство, что является средством воспитания любви к своему народу, стремлением стать лучше, красивее, добрее, сохранять и обогащать это творчество как бесценную сокровищницу прекрасного» [9, с. 16].

В программах и методических разработках о художественном воспитании 90-х годов XX века называются причины его неудовлетворительного состояния. Среди этих причин можно назвать следующие:

- недостаточная разработанность:
  - а) теоретических и методических основ формирования эстетических знаний учащихся;
  - б) использования современных методов, форм и средств в процессе художественного воспитания;
- недостаточная развитость и целостность системы управления в сфере художественного воспитания;
- слабая материально-техническая база.

Обращается также внимание на неудовлетворительное состояние здоровья детей, что не позволяет им в полной мере реализовать свой творческий потенциал.

В то же время отдельные образовательные учреждения пытались разрешить обозначенные проблемы на практическом уровне. Так, например, в основу концепции развития школы-комплекса эстетического воспитания №23 Свердловского района г. Красноярска (1996 г) были положены следующие идеи:

- раннее выявление и раскрытие эстетических способностей у детей;

- непрерывное эстетическое воспитание и обучение школьников с учётом укрепления их здоровья и физического развития;

- углублённое изучение детьми предметов художественно-эстетического цикла в системе дополнительного образования.

Авторы-составители концепции сделали попытку отразить в ней системные компоненты инновационных подходов к реформированию современной традиционной школы. Формирование эстетического отношения школьников по их мнению должно стать доминирующей целью программы, а планы и программы - средством достижения этой цели.

На наш взгляд, в 90-е годы XX века было положено начало инновационным изменениям в дополнительном образовании, что явилось результатом понимания важности эстетического образования школьников.

#### Библиографический список

1. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В. И. Гинецинский. СПб. : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1992. – 152с.

2. Ефимов, А. Школа Яковлева : Народная эстетика / А. Ефимов // Педагогика. – 1989. – №5. - С. 153.

3. Концепция развития школы – комплекса эстетического воспитания. – Красноярск : Изд-во КГПУ, 1996. – 56с.

4. Лабунская, Г.В. Художественное образование и воспитание в школах Англии и Франции / Г.В. Лабунская // Советская педагогика. – 1938. – №2. – С. 116 – 122.

5. Мелик – Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно – творческого развития школьников / А.А. Мелик - Пашаев // Вопросы психологии. – 1989. - №1. – С. 15 – 23.

6. Перес, Б.С. Роль художественного воспитания в подготовке нового человека / Б.С. Перес // Советская педагогика. – 1938. - №2. – С. 53-58.

7. Петрова, В.В. Эстетическое воспитание в современной Франции (по французским педагогическим журналам) / В.В. Петрова // Советская педагогика. – 1938. - №2. – С. 123-126.

## СОДЕРЖАНИЕ

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ <i>Потапов В.П.</i> .....	3
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО: РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ СЕКУЛЯРНЫМ ГУМАНИЗМОМ И РЕЛИГИОЗНОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИЕЙ <i>Соколовская Л.Б.</i> .....	10
НАРУШЕНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ <i>Короленко Ц.П., Дмитриева Н.В.</i> .....	15
О ПОНЯТИИ «КОММУНИКАТИВНЫЙ ИМИДЖ» <i>Мартьянова Е.Н.</i> .....	23
ФИЛОСОФСКИЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ О ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА <i>Чижакова Г.И., Потапова Е.В.</i> .....	30
МОТИВ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ПЛОВЦОВ КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА <i>Демин В.А.</i> .....	40
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ <i>Янова М.Г.</i> .....	50



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ  
И ПЕДАГОГИКИ

Сборник научных трудов

2009 год

Выпуск 3

Научный редактор В.С.Нургалеев, д-р психол. н., проф.  
Редактор РИО С.К. Патюкова

Подписано в печать 13.11.2009. Сдано в производство 13.11.2009.  
Формат 60x84x1/16 Бумага типографская. Печать офсетная.  
Уч.изд.л. 7,0 Усл.печ.л.7,0 Тираж 100 экз. Изд№ 11/75 Заказ№ 664  
Лицензия ИД №06543 16.01.02.

Редакционно-издательский отдел СибГТУ  
660049, Красноярск, пр.Мира, 82