

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

МЕДИАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

Материалы I Международной конференции
(24-26 октября 2019 г., Красноярск)

Под общей редакцией
доктора педагогических наук, профессора, академика РАО
О. Г. Смоляниновой

Красноярск
СФУ
2019

Иванов Н. А.	
К вопросу об актерском мастерстве как ресурсе профессиональной деятельности педагога-медиатора	164
Иванова Н. В., Смолянинова О. Г.	
«Форум-театр» как медиативная технология решения конфликтов в подростковом возрасте	169
Игнатова К. О.	
Тактики модерации для продуктивного решения профессионально-ориентированных проблемных ситуаций студентами вуза в групповом взаимодействии	175
Игнатьев Н. Н.	
Опыт использования медиативных практик в образовании на примере Казахстана	178
Иманова О. А.	
Электронный портфолио как средство оценивания профессиональных компетенций будущего педагога-медиатора	181
Какоткин В. М.	
Развитие медиации в образовательных организациях	187
Камалдинов Р. Р.	
Деятельность международных центров медиации в разрешении современных конфликтов	193
Кардаш Н. А.	
Перспективы развития спортивной медиации как института разрешения конфликтов (споров)	196
Каримова В. Г., Валиев Р. А.	
Готовность педагогов к использованию технологий восстановительного подхода в образовательной среде школы	203
Колесников Е. Ю.	
Организация службы примирения (медиации) в системе образования	207
Колпакова Т. В.	
Развитие медиативной компетентности у тренеров спортивной школы	210
Коносова А. В.	
Групповая форма работы как средство развития коммуникативных компетенций подростков	213
Копендаков М. В.	
Подготовка медиаторов – сверстников в системе ДПО	217
Копендакова Л. С.	
Подготовка медиаторов для школ города Красноярск: опыт «Школы самоопределения»	220
Красильникова Т. С.	
Проблема предотвращения буллинга с помощью медиации в школах Красноярского края через анализ случаев СМИ	226
Крутилина М. А.	
Как стать нормально работающей службой школьной медиации?	229
Кудрявцева И. В.	
Медиативное сопровождение детей группы риска и их родителей	232
Кузьмина Т. М.	
Опыт организации служб примирения на базе российских школ	235
Лачугина Т. Г., Седых Т. В.	
Профилактика конфликтов в образовании с применением медиативных технологий	239

15. Короткометражка Последний пончик. Крис Эванс и Роберт Дауни мл. – YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AEnK5dLV45s>.

16. Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации): Федер. закон от 27.07.2010 N 193-ФЗ ред. от 23.07.2013. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103038/.

17. Кузнецова Т. Н. Формирование основ педагогической техники в процессе профессиональной подготовки будущего учителя: дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 1999. 211 с.

18. Кисляков П. А. Системно-личностный подход к формированию социальной безопасности будущего педагога // Психологическая наука и образование. 2013. № 6. С. 73-79.

19. Forgasz R. Embodiment: A multimodal international teacher education pedagogy. URL: <https://www.emeraldinsight.com/doi/full/10.1108/S1479-368720150000022006>.

20. Кочнев В. И. К проблеме изучения актерских способностей // Вопросы психологии. 1983. № 1. С. 108-112.

21. Гребенкин А. Психологические аспекты актерского творчества. URL: <http://theater111.ru/science18.php>.

Ivanov Nikita A.

e-mail: ni7923049@gmail.com

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

ON THEATRICAL SKILLS AS RESOURCE OF PROFESSIONAL ACTIVITY OF MEDIATOR

The article deals with the role of theatrical skills in professional activity of a mediator. Acting as an integral characteristic feature of the personality can play the role of internal (psychological) and external resource in teaching, providing professional readiness of the mediator, and is determined by the emotional self-regulation as well. Theatrical skills at the same time is the process of interaction of subjects of education, involving effective use of communication skills by the mediator.

Keywords: theatrical skills, mediator, professional activity.

УДК 316.485.6

Иванова Н. В.¹, Смолянинова О. Г.²

¹e-mail: natalya.cheryatnikova@mail.ru; ²e-mail: smololga@mail.ru

¹Средняя школа № 150, Красноярск, Россия

²Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

«ФОРУМ-ТЕАТР» КАК МЕДИАТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Основным признаком взросления подростка является его социализация, в процессе которой возникает множество конфликтов на почве противоречия позиций, ущемления прав и неумения договариваться. Отрочество – это период «бури и натиска», насыщенный стрессами, конфликтами, смятением и нестабильностью (по С. Холлу). В ре-

зультате отмечается неадекватное поведение во взаимоотношениях с окружающими, противоречия в действиях и поступках, воспринимаемые взрослыми как отклонения от общепринятых норм. В работе представлены и обоснованы результаты внедрения возможностей педагогической интерактивной технологии «Форум-театр» в моделировании стратегий решения межличностных конфликтов среди подростков.

Ключевые слова: медиативная технология, конфликт, форум-театр, подросток.

Введение. Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический. Согласно Л. С. Выготскому, подростковый возраст – это самый неустойчивый и изменчивый период. Подростковый возраст изучали российские и зарубежные ученые Н. А. Рыбникова, В. Е. Смирнова, И. А. Арямова, Б. Заззо, Л. И. Божович и Н. И. Крылова, Н. Н. Толстых и другие. Содержание подросткового периода С. Холл описывал как «кризис самосознания, преодолев который человек приобретает «чувство индивидуальности». Э. Шпрангер разработал культурно-психологическую концепцию подросткового возраста, назвав его возрастом вхождения в культуру, т.е. адаптации индивидуальной психики в нормативный и объективный дух данной эпохи. Э. Штерн рассматривал подростковый период как один из этапов формирования личности, опирающийся на выбор наивысшей ценности, определяющей жизнь. Э. Эриксон, считавший этот возраст самым важным и наиболее трудным периодом человеческой жизни, подчеркивал, что психологическая напряженность, которая сопутствует формированию целостности личности, зависит не только от физиологического созревания, личной биографии, но и от духовной атмосферы общества, в котором человек живет, от внутренней противоречивости общественной идеологии. В концепции Ж. Пиаже в подростковом возрасте окончательно формируется личность, строится программа жизни. Американский психолог Д. Элкиндр выявил новые аспекты подросткового эгоцентризма. Дж. Марсиа (Марша) выделил четыре варианта развития идентичности в подростковом возрасте: неопределенная идентичность, предрешенная идентичность, психосоциальный мораторий, зрелая идентичность. В классическом психоанализе это период адаптации Я-функций к инстинктам, в эпигенетической теории Э. Эриксона – кризис обретения идентичности, переход от ролевой диффузии к ролевой определенности.

Л. С. Выготский характеризовал этот период разрушением и отмиранием старых интересов и созреванием новой биологической основы, на которой развиваются новые интересы. По его словам, механизмы поведения подростка начинают действовать в совершенно ином внутреннем и внешнем мире, в этом возрасте происходит превращение влечения в интерес. Л. С. Выготский перечислил несколько наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами, а именно: «эгоцентрическая доминанта», «доминанта дали», «доминанта усилия», «доминанта романтики».

О. В. Лишин, Г. А. Цукерман, Д. Б. Эльконин изучали условия воспитания моральной и интеллектуальной взрослости у подростков. Б. Д. Эль-

конин отмечал, что во всех вариантах развития и формирования взрослости действует общее правило: «Формирование взрослости возможно только через отношение старших к подросткам как уже в какой-то степени взрослым, а не маленьким».

По определению Г. М. Андреевой, социализация – двусторонний процесс усвоения индивидом социального опыта и активного воспроизводства им системы социальных связей за счет активной деятельности, включения в социальную среду.

По мнению С. А. Черкашиной, в период подростничества меняются особенности характера, личность подвергается серьезным переменам, происходит перестройка первоначальных базовых структур в новообразования, обусловленная противоречиями физиологического и психологического развития подростков на фоне духовного созревания. Отсюда все опасности, сложности, трудности, конфликты, наиболее часто встречаемые в подростковом возрасте. В результате отмечается неадекватное поведение во взаимоотношениях с окружающими, противоречия в действиях и поступках, воспринимаемые взрослыми как отклонения от общепринятых норм [5].

Т. Г. Яновой выделяет следующие подростковые противоречия:

- 1) быть как все – выделяться;
- 2) желание нового опыта – страх перед новым;
- 3) желание внимания – неприкосновенность внутреннего мира;
- 4) потребность в ласке, нежности – «недотрога»;
- 5) потребность в независимости – слабость, желание поддержки;
- 6) потребность в знании о том, что думают о тебе другие – страх, отвержение обратной связи;
- 7) быть в центре внимания – желание быть отстраненным;
- 8) хочу достижений – боюсь «завышения требований», «повышения планки»;
- 9) критичность к другим – отсутствие критики к себе;
- 10) потребность в признании – неадекватное этому поведение.

Дж. Марсиа определяет четыре типа статуса идентичности: зрелая, мораторий, досрочная (незрелая), размытая. Незрелость, неоформленность личности подростка, текучесть его идентичности постоянно провоцируют различные типы подростковых конфликтов: внутренних, межличностных, межгрупповых, между личностью и группой. Причинами подростковых конфликтов могут стать: информация; противоречия ценностей и нормы, отношений; поведение. Для преодоления внутренних и внешних противоречий в процессах социализации и взросления подростку необходим опыт преодоления эгоцентризма, принятие ответственности и установка на сотрудничество, развитие рефлексии и креативность (гибкость). Особую роль психологи отводят эмоциональному интеллекту. Медиативные практики способствуют развитию всех перечисленных компетенций и качеств.

В этой ситуации позиция взрослого, его функция и задачи в конфликте связаны с обсуждением, совместным анализом ситуации, моделированием продуктивной коммуникации, поддержкой медиативных практик и занятием ответственной позиции.

Целью статьи является исследование возможностей педагогической интерактивной технологии «Форум-театр» в моделировании стратегий решения межличностных конфликтов среди подростков.

Задачи исследования:

1) проанализировать возможности интерактивной технологии «Форум-театра»;

2) изучить проблему конфликтной некомпетентности подростков в МАОУ СШ № 150;

3) промоделировать ролевые установки подросткам на конфликтную кейс-ситуацию и сценарий «Форум-театр»;

4) проверить результативность интерактивной технологии «Форум-театр» для развития конфликтной компетентности подростков.

Методы исследования: для реализации целей и поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

1) теоретические (анализ литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, опрос, беседы, анкетирование);

3) методы качественной и количественной обработки данных и интерпретационные методы.

Был проведен опрос среди учителей-предметников, классных руководителей, социальных педагогов, заместителя директора по учебно-воспитательной работе. В ходе опроса выясняли мнение респондентов: «Умеют ли подростки самостоятельно решать конфликтные ситуации?». Установлено, что в МАОУ СШ № 150 происходят спорные ситуации между подростками, которые они самостоятельно решить не могут и привлекают третью сторону (учителей, родителей, совет профилактики и т.д.).

Результаты опроса, направленного на выявление, с кем чаще всего подростки вступают в конфликты, показал следующее:

– 57,4% учащихся ответили, что с одноклассниками;

– 20,7% – с родителями;

– 17,8% – с учителями;

– 7,4% – с посторонними людьми.

Данные свидетельствуют, что чаще всего конфликты у подростков возникают со сверстниками. По нашему мнению, эффективным средством в решении данной проблемы является медиация. Нами была выбрана технология «Форум-театр» как эффективное средство просвещения подростков о способах решения конфликтов.

Форум-театр был разработан Августо Боалем как интерактивная форма театра, главной целью которого служит решение практических проблем

в ходе групповой работы и разыгрывания проблемных сцен, затрагивающих и актеров, и зрителей. За всем процессом следит человек, который не является частью представления, а стоит за его пределами. При этом он может разговаривать как с актерами, так и со зрителями. В большинстве случаев его называют джокером или модератором. Сами зрители занимают центральное место. Важно отметить, что в данном случае они не просто созерцают происходящее на сцене, а становятся непосредственными участниками действия [1].

Исследование было реализовано на базе МАОУ СШ № 150 имени В. С. Молокова. В нем приняли участие 80 учащихся 7, 8, 9 классов в возрасте 13-15 лет. Было проведено три занятия.

С целью выявления актуальности проведения исследования был сделан социальный опрос в школьной группе в Вконтакте (krsk150school), который показал, что данная тема актуальна и интересна для учащихся. В опросе приняли участие 140 человек. Из них 59% согласились с проведением такого мероприятия, 41% отказались. Можно сделать вывод, что подростки готовы получать новые знания в области бесконфликтного поведения.

Моделирование конфликта в подростковой среде в формате интерактивной педагогической технологии «Форум-театр» происходило по следующему сценарию.

Для подростков была разыграна конфликтная ситуация. В 9 класс пришел новый ученик Ваня. Ему сразу понравилась девочка, его соседка по парте Ксюша. Он начал оказывать ей знаки внимания. Девочка воспринимала его как друга, принимала шоколадки, помогала по учебе. Об этом узнал парень Ксюши – Петя. Мальчик явно недоволен повышенным вниманием нового одноклассника к его девушке и решает посоветоваться с лучшим другом Егором. Тот «подливает масла в огонь», предлагает решить вопрос «с применением физической силы». После школы Ваня и Петя сталкиваются. Между ними – препятствие, имеющее отношение уже к современной реальности: как будут развиваться отношения между конфликтующими за девушку подростками? Перед зрителями «влюбленности» стоит гораздо более сложный вопрос: единственная ли эта проблема, и как ее можно решить. [4].

Сначала проигрываются одна или несколько сцен (с проблемной ситуацией). Затем ситуация воспроизводится еще несколько раз. Это делается для того, чтобы зрители в любой момент времени могли сказать «стоп». Сцена останавливается, актеры замирают. Тот зритель, который остановил действие (почувствовав, что у него есть идея, как решить данную проблему), заменяет одного из актеров на сцене и пробует изменить ситуацию. Зрители активно влияют на ход развития событий, примерив на себя роль жертвы, помощника жертвы, помощника агрессора или наблюдателя, то есть любого актера, кроме агрессора.

Ситуация, проигрываемая на сцене, может быть остановлена в любой момент и «перемотана» до точки, где зритель чувствует, что может вмешаться. Зрителя предупреждают о том, что не допускается замена такого игрока, который является ключевой фигурой в создании проблемы. Например, если человек – главное действующее лицо в проблеме, не допускается решение проблемы просто заменой этого человека или превращением его в более дружелюбного и любящего [3].

По завершению «Форум-театра» среди подростков (учащихся 7-9 классов) было проведено анкетирование для установления обратной связи и выявления результативности способов решения конфликта и их применения в реальной жизни.

Анализ результатов исследования эффективности внедрения технологии «Форум-театр» как средства просвещения подростков в области решения конфликтных ситуаций показал: 55% учащихся считают, что занятие было полезным, полученные знания пригодятся в жизни. 23% учащихся занятие не понравилось, они считают, что «сама ситуация не проблема, и они сами с легкостью решают подобные ситуации в жизни». 37% учащихся отказались отвечать на анкету участника занятия ввиду своей занятости.

Результаты исследования использования «Форум-театра» показали, что технология может стать эффективным средством просвещения в области решения конфликтов не более чем для 48% подростков. Больше половины подростков-респондентов, которые участвовали в эксперименте, не проявили заинтересованности в данной интерактивной форме работы с конфликтом. Это свидетельствует о том, что требуются дальнейшие исследования и комплексная работа с проблемой конфликтности в подростковой среде, в том числе с использованием возможностей школьной службы медиации. К позитивным результатам следует отнести тот факт, что в процессе обратной связи подростки отметили и «развитие уверенности в себе, возможность проиграть ситуацию за главных героев». Ряд учащихся выразили желание поучаствовать в будущем в качестве актеров в новых представлениях форум-театра.

Список литературы

1. Загорская И. А. Форум-театр. Интерактивная техника групповой работы // Школа жизни. 2008. № 2. С. 11-14.
2. Кардашина С. В. Педагогическое образование в России // Народное образование. 2009. № 12. С. 38-42.
3. Чистякова Е. В. «Форум-театр» как групповая форма работы // Психология, социология и педагогика. 2015. № 3. URL: <http://psychology.snauka.ru/2015/03/4538>.
4. Брежнева А. П. Психолог в школе // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2014. № 14. С. 31-34.
5. Черкашина С. А. Психологические особенности «опасного» подросткового // Репродуктивное здоровье детей и подростков. 2015. № 6 (65). С. 56-61.

Ivanova Natalya V.¹, Smolyaninova Olga G.²

¹e-mail: natalya.cheryatnikova@mail.ru; ²e-mail: smololga@mail.ru

¹Secondary school No. 150, Krasnoyarsk, Russia

²Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

«FORUM-THEATER» AS A MEDIATIVE TECHNOLOGY FOR CONFLICT RESOLUTION FOR ADOLESCENTS

The main characteristic feature of adolescence is its socialization. In the process of socialization, there are many conflicts on the basis of contradictory positions, infringement of contradictions and inability to negotiate. The period of adolescence is a period of «storm and onslaught», saturated with stress, conflict, confusion and instability (according to S. Hall). As a result, there are inappropriate behavior in relationships with others, contradictions in actions, perceived by adults as deviations from generally accepted norms. The article presents and substantiates the results of implementing pedagogical interactive technology «Forum-Theater» for modeling strategies to resolve interpersonal disputes among adolescents.

Keywords: mediation technology, conflict, forum-theatre, teenager.

УДК 373

Игнатова К. О.

e-mail: karignatova@mail.ru

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

ТАКТИКИ МОДЕРАЦИИ ДЛЯ ПРОДУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ СТУДЕНТАМИ ВУЗА В ГРУППОВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

В данной работе рассмотрены тактики модерации для решения профессионально-ориентированных проблемных ситуаций студентами вуза в групповом взаимодействии и описана их реализации в опытно-экспериментальной работе.

Ключевые слова: групповое взаимодействие, студенты вуза, модерация, профессионально-ориентационные ситуации.

Актуальность исследования. Умение решать проблемы актуально в наше время, так как сейчас общество заставляет жить в условиях неопределенности и неизвестно, какая проблема появится завтра и как подобрать способ для ее решения. Подготовка студентов к эффективному решению проблем может осуществляться на основе проблемного обучения. Проблемное обучение содержит в себе ряд проблемных ситуаций. Под проблемными ситуациями будем понимать интеллектуальное затруднение, возникающее у человека в том случае, когда ему сложно объяснить какое-то явление, факт, процесс или невозможно достичь цели известными способами. Организация занятий с применением проблемных ситуаций создает пространство для активности обучающихся.